

Анатолій Жульєв

# Хрестоматія

для

блокфлейти

1-3 класи

Партія



Видавець Красовський В.Я.

Київ

# Аплікатура блокфлейти

Сопрано in C

The image shows a musical score for Soprano in C. At the top, there are five staves of musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the notation is a large diagram of a block flute with 26 finger holes. The diagram is divided into two sections by a vertical line. The left section has 13 holes, and the right section has 13 holes. The holes are marked with 'B' (Baroque) or 'V.P.' (Veliy Paley). The 'V.P.' label is placed above the first hole of the left section. The 'B' labels are placed above the 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, and 13th holes of the left section, and above the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, and 13th holes of the right section. The diagram shows the arrangement of fingers on the holes, with solid circles representing the index finger and open circles representing the other fingers.

В.П. (великий палець)

Б - бароко

# 1. Сонечко

Українська пісенька

Обробка А. Жульєва

Andante

*mf*

Вий - ди, вий - ди, со - неч - ко на ба - би - не по - леч - ко.  
 На ба - би - не зіл - ляч - ко, на на - ше под - вір' - яч - ко.



Вий - ди, вий - ди, со - неч - ко на ба - би - не по - леч - ко.



Вий - ди, вий - ди, со - неч - ко на ба - би - не по - леч - ко.

## 2. Щедрик, ведрик

Щедрівка

Andante

*mf*

Щед - рик, вед - рик! Дай - те ва - ре - ник!



Щед - рик, вед - рик! Дай - те ва - ре - ник!



Щед - рик, вед - рик! Дай - те ва - ре - ник

## 3. Ой пасу я бички

Примовка

Andantino

*mf*

Ой па - су я бич - ки, бич - ки та й по - бі - ля річ - ки,  
 Як я со - бі за - спі - ва - ю дво - ма го - ло - са - ми,



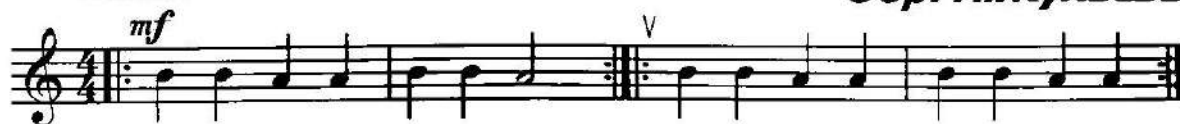
як я со - бі за - спі - ва - ю, не тре - ба й му - зич - ки.  
 о - дин го - лос пі - де га - ем, а дру - гий лі - са - ми.

## 4. Півень

Andante

Закличка

Обр. А. Жульєва



Сто-їть пі-вень на то-ку      Бу-дем пів-ни - ка про-си-ти:  
У чер-во-нім чо-біт-ку      Хо-ди жи-то мо-ло-ти-ти.

## 5. Колядниця

Moderato



Ко-ляд, ко-ляд, ко-ляд - ни-ця, доб-ра з не-дом ка-ля - ни-ця,



а без ме-ду не та-ка, дай-те, дя-ку, ві-та-ка.

## 6. Я маленький хлопчик

Moderato

Щедрівка



Я ма-ленький хлоп-чик, сів со-бі на стовп-чик.

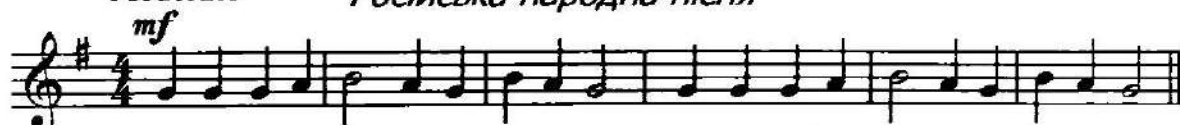


В со-пі-лоч-ку гра-ю, ді-ток за-бав-ля-ю.

## 7. "Зайка"

Moderato

Російська народна пісня



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду. Щиплет зай-ка ле-бе-ду, ле-бе-ду.

## 8. Бусол

Сл. А. Пильщикова

Moderato



Стої-їть бу-сол у вів-сі      по ко-ля-на у ро-сі.  
Лі-чить: у-сі чи не всі      бус-ле-ня-та у вів-сі.

## 9. Ой росло у полі жито

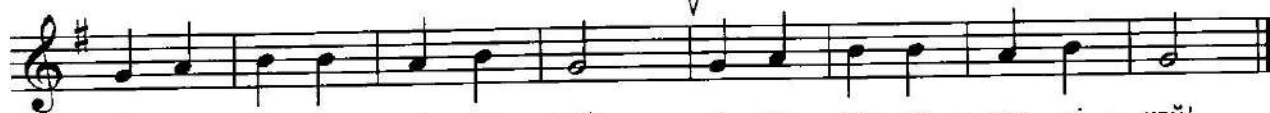
Moderato

Закличка

Обр. А. Жульєва



Ой рос - ло у по - лі жи - то, доб - рим до - щи - ком по - ли - те.  
Жи - то стиг - ло, до - сти - га - ло, ко - ло - соч - ка - ми ки - ва - ло.



А ти, Ки - ве, не ки - вай, а на ву - ли - цю ті - кай!

## 10. Дятел

Сл. П. Сороки

А. Жульєв

Moderato



*mf* Дя - тел сту - ка - є: тук - тук! Хто се там? Пи - та бор - сук.  
Це, ска - зав по - важ - но лев, доб - рий лі - кар всіх де - рев.



Що він ро - бить по - між віт? В ньо - го вра - ніш - ній об - хід.

## 11. Ой дзвони

Moderato

Українська народна пісня

Обр. А. Жульєва



Ой, дзво - ни дзво - нять, хор - ти вов - ка го - нять



по бо - ло - тах, о - че - ре - тах, де лю - ди не хо - дять.

## 12. Цап

Сл. Г. Чубач

А. Жульєв

Moderato



*mf* Цап по - ки - нув теп - лий хлів: цап ка - пус - ти за - хо - тів.  
А за ца - пом ца - пе - ня че - рез по - ле навман - ня.



Ца - пе бі - лий, ца - пе ми - лий! Ще ка - пус - ти не са - ди - ли!  
Цап вер - нув - ся, спо - чи - ва - є, ца - пе - нят - ко ж десь блу - ка - є.

# 13. Тук, тук, чобіток

Українська народна пісня

Обр. Л. Жульєвої

Allegretto



Тук, тук, чо - бі - ток. По - дай, ба - бо, мо - ло - ток!



Не по - да - си мо - лот - ка, не під - ку - ю - чо - біт - ка.

# 14. Довгоногі косарі

Сл. М. Познанської

А. Жульєв

Andantino



Ко - сить в лу - зі жу - ра - вель ко - ню - ши - ну та ща - вель.



А жу - рав - ли - ки ма - лі у - зя - ли - ся за граб - лі.

# 15. "Лесная академия"

Сл. С. Михалкова

Л. Жульєва

Allegretto



1. Как - то ле - том, на лу - жай - ке, о - чень ум - ный Май - ский жук  
2. А - ка - де - ми - я от - кры - та! От за - ри и до за - ри



ос - но - вал для на - се - ко - ных А - ка - де - ми - ю на - ук.  
на - се - ко - мы - е лес - ны - е и - зу - ча - ют бук - ва - ри.

# 16. Лелека

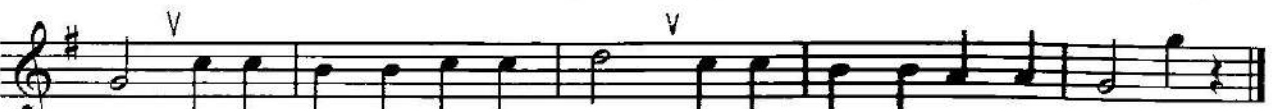
Andantino

Скоромовка

Обр. А. Жульєва



Брів ле - ле - ка че - рез брід, ле - ле - ча - там ніс о -



бід. Брів ле - ле - ка че - рез став, в чо - бі - ток во - ди на - брав.

## 17. "Как под горкой"

Російська народна пісня

Обр. А.Жульєва

*Giocoso*  
*mf*

Как под гор-кой, под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой.  
Кар-тош-ка мо-я вся под-жа-рен-на-я.

*tr*

Detailed description: The musical score for 'Как под горкой' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked 'Giocoso' and 'mf'. The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and includes a trill (tr) marking. The lyrics are written below the notes.

## 18. "Куры, гуси да индюшки"

*Giocoso*

Поспівка

*mf*

Ку-ры, гу-си да ин-дюш-ки на-кле-ва-ли-ся пет-руш-ки,  
за-ку-си-ли ле-бе-дой, по-бе-жа-ли за-во-дой.

Detailed description: The musical score for 'Куры, гуси да индюшки' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked 'Giocoso' and 'mf'. The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and includes a trill (tr) marking. The lyrics are written below the notes.

## 19. "Зайчик"

*Allegretto*

Російська народна пісня

*mf*

Зай-чик, ты зай-чик, ко-ро-тень-ки нож-ки,  
а на э-тих нож-ках сафь-я-ны са-пож-ки.

Detailed description: The musical score for 'Зайчик' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked 'Allegretto' and 'mf'. The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and includes a trill (tr) marking. The lyrics are written below the notes.

## 20. "Я гуляю"

*Giocoso*

Російська народна пісня

*mf*

Я гу-ля-ю во дво-ре, ви-жу до-мик на го-ре.  
Я по-ле-сен-ке взбе-реть и во-кош-ко по-сту-чусь.

Detailed description: The musical score for 'Я гуляю' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked 'Giocoso' and 'mf'. The melody is simple and rhythmic. The second staff continues the melody and includes a trill (tr) marking. The lyrics are written below the notes.

# 21. Ялинка

М. Лисенко  
Обр. А. Жульова

*Giocoso*



*mf* Ма - лень-кой ё - лоч-ке хо-лод-но зи - мой.



Из ле-су ё - лоч-ку взя-ли мы до - мой. мой.

# 22. Савка й Гришка

Білоруська народна пісня

Обр. А. Жульова

*Allegretto*



*mf* Сав - ка и Гриш - ка сде-ла-ли ду - ду, Сав - ка и



Гриш - ка сде-ла-ли ду - ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ай, ду-ду, ду-



ду. ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ай, ду-ду, ду-ду.

# 23. Лисичка

з дитячої опери "Коза-дереза"

М. Лисенко

*Allegretto*



*mf* Я ли-сич-ка, я сес-трич-ка не сид-жу без ді - ла. Я гу-ся-ток пас - ла,



по-лю-вать хо - ди - ла. Я гу-ся-ток пас - ла, по-лю-вать хо - ди - ла.



# 24. Курчата

А. Філіпенко

Обр. А. Жульєва

Allegretto

*mf*



Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,  
Ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко, не хо - ди - те да - ле - ко,



а за ней ре - бят - ки, жел - ты - е цып - лят - ки.  
лап - ка - ми гре - би - те, зер - ныш - ки и - щи - те.

# 25. Вальс цуценят

Сл. Т. Волгіної

Обр. А. Жульєва

Allegretto

*mf*



Миш - ка, Тре - зор, и Пол - кан, и А - миш - ка за - те - я - ли



вмес - те все вальс тан - це - вать, но не в лад, нев - по - пад за - кру -



жи - лись, у - па - ли и на - ча - ли лап - ки друг - дру - гу ку - сать!

# 26. Козачок

Український народний танець

Allegretto

*mf*



## 27. "Василек"

Російська народна пісня

Обр. А.Жульєва

Andantino



*mf* Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток.  
Ско - ро ль, ты мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?

## 28. "Сел комарик на дубочек"

Білоруська народна пісня

Allegretto



*mf* Сел ко - ма - рик на ду - бо - чек, на зе - ле - нь - ь - кий лис - то - чек.



Ой лю - ли, лю - ли, лю - ли на зе - ле - нь - ь - кий лис - то - чек.

## 29. "В лесу родилась ёлочка"

Сл. Р.Кудашової

Л.Бекман

Обр. Л.Жульєвої

Allegretto

*mf*



В ле - су ро - ди - лась е - лочка, в ле - су о - на рос - ла, зи - мой и ле - том



стройная, зе - ле - на - я бы - ла, зи - мой и ле - том стройная, зе - ле - на - я бы - ла.

## 30. Танок

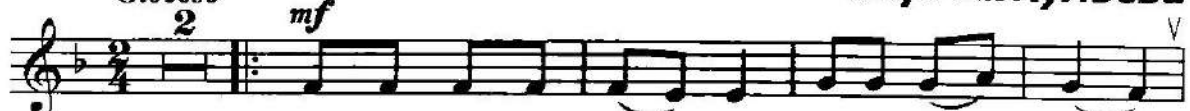
В.Блага

Обр. А.Жульєва

Giocoso

2

*mf*



1. В лап - ку шмель бе - рет сны - чок, за - иг - ра - ла скрип - ка.  
2. Каб - луч - ки тук, тук - сту - чат! Ли - хо от - пля - са - ли!  
3. А по - том чер - вяк у - чил тан - це - вать у - лит - ку,



Пля - шет с му - хой чер - вя - чок на тра - вин - ке гиб - кой. *плит - ку.*  
По - ло - вин - ку ка - ла - ча му - зы - кан - ту да - ли.  
шмель за э - то по - лу - чил шо - ко - ла - да

# 31. Сонечко

А. Жульєв

Moderato  
2

*mf*

*mf* *mf*

*mf* *p*

# 32. Аллегретто

В. Моцарт

Allegretto  
*mf* (*p*)

Слы-шишь пес - ню у во-рот? То пас-тук о - вец зо-вёт.  
Сох - нет свет-ла - я ро-са, звон-ки пти-чьи го-ло-са,  
Лишь за - рей зар - де - ет не - бо, Он бе - рёт кра - юш - ку хле - ба,  
тра - вы в солн - це за - пес - тре - ли, он и - гра - ет на сви - ре - ли.  
Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру, вый - дем ра - но по - ут - ру.  
Ту - ру, ту - ру, та - ра - ра, нам в лу - га ид - ти по - ра.

*f* (*p*) *mp*

*mf*

# 33. "Во саду ли, в огороде"

Allegretto

Російська народна пісня

Обр. А. Жульєва

*mf*

*mp*

# 34. Три кулики

Українська народна пісня

Andante

Обр. Л. Жульєвої

Три ку-ли-ки чай - ку лю - би - ли, Зе-ле-ну за - пас - ку ку - пи - ли -  
О - це то - бі, ча - єч - ко, пла - та, Що в те - бе го - лів - ка чу - ба - та!

The musical score for 'Три кулики' is written in a single system with two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a fermata on a whole note. Dynamics include 'p' and 'mf'.

# 35. Дударик

Українська народна пісня

Обр. А. Жульєва

Ді-ду мій дуда-ри-ку, ді-ду мій дуда-ри-ку, ти ж, бу-ло,  
се-лом і-деш, ти ж, бу-ло, в ду-ду гра-єш. Те-пер те-бе не-ма-є, дуда тво-я  
гу-ля-є. І пі-щи-ки зо-ста-ли-ся, каз-на ко-му до-ста-ли-ся. Ду!

The musical score for 'Дударик' is written in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The melody features a double bar line with a '2' above it, indicating a second ending. The second and third staves continue the melody. Dynamics include 'mf' and 'p'.

# 36. Ой заграйте, дударики

Allegretto

1. Ой за-грай-те, дуда - ри-ки, мо-ло-ді гу - чу - ли, так, щоб танець -  
у - ви - ва-нець по-ло-ни-ни чу - ли.  
2. Ой за-грай-те, дуда - ри-ки,

The musical score for 'Ой заграйте, дударики' is written in a single system with three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The melody is lively and rhythmic. The second and third staves continue the melody. Dynamics include 'mf'.

на ду-дах кле - но-вих, бо при - ем-но тан-цю - ва-ти в кеп-та-ри-ках но - вих.

## 37. Журавель

Українська народна пісня

Редакція  
П. Чайковського

Andante

*mf*

*p*

*f*

## 38. Їхав козак

Українська народна пісня

Обр. Л. Жульєвої

Moderato

4

*mf*

Ї - хав ко-зак за Ду - най, сказав: Дів-чи - но, про - щай! Ти, ко-ни-ку

во-ро-нень-кий, не-си та гу-ляй! - Пос - тій, пос - тій, ко - за-че, тво - я дів - чи -

на пла-че, як - ти ме - не по-ки-даєш, - тільки поду - май!

*mf*

*f*

1. 2.

# 39. Козацький марш

з к/ф "Вогнем і мечем"

Обр. А. Жульєва

Marciale

Musical score for 'Козацький марш' in 2/4 time, marked Marciale. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves feature various dynamics including *f* and *mf*, along with accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat).

# 40. Ой ходить сон

Українська народна пісня

Обр. Л. Жульєвої

Andantino

*mp*

Musical score for 'Ой ходить сон' in 3/4 time, marked Andantino. The score consists of two staves. The first staff includes the lyrics: Ой хо-дить сон, Пи-та-єть-ся, А де ха-та. The second staff includes the lyrics: а дрі-мо-та, "Де ми бу-дем, а ди-ти-на, ко-ло пло-та, но-чу-ва-ти?, ма-ле-сень-ка. The score is marked with dynamics *mp* and *p*. The key signature is one sharp (F#).

# 41. Перепілонька

Білоруська народна пісня

Обр. А. Жульєва

Andante

Musical score for 'Перепілонька' in 2/4 time, marked Andante. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff features dynamics *p* and *f*, along with first and second endings. The key signature is one sharp (F#).

# 42. Ой за гаєм, гаєм

Українська народна пісня

Обр. А. Жульєва

*Allegro*

4

*mf*

*mp*

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first line of music is a single staff with a 4-measure rest followed by a melodic line. The dynamic is *mf*. The second line of music is a single staff with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. The dynamic is *mp*.

# 43. Подоляночка

Українська народна пісня

Обр. Л. Жульєвої

*Allegretto*

*mp*

Десь тут була

По-до-ля-ноч-ка, Десь тут бу-ла мо-ло-де-сень-ка, тут во-на сі-ла,

*mf*

тут во-на вла-ла, до зем-лі при-па-ла, сім літ не вмивалась, бо во-ди не ма-ла. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first line of music is a single staff with a 4-measure rest followed by a melodic line. The dynamic is *mp*. The second line of music is a single staff with a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes the piece. The dynamic is *mp*. The third line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *mf*. The fourth line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *mf*. The fifth line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *p*.

# 44. По дорозі жук, жук

Українська народна пісня

Обр. Л. Жульєвої

*Moderato*

4

*mf*

*mf*

*mf*

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first line of music is a single staff with a 4-measure rest followed by a melodic line. The dynamic is *mf*. The second line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *mf*. The third line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *mf*. The fourth line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *mf*. The fifth line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *f*. The sixth line of music is a single staff with a melodic line. The dynamic is *f*.

# 45. Ой джигуне

Українська народна пісня

Обр. Л. Жульєвої

Allegretto  
4

mf sf

tr tr

mf sf

> <

1 2

Detailed description: This is the musical score for 'Oy dzhigune'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure contains a whole rest, followed by a '4' indicating a four-measure rest. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Dynamics include 'mf' and 'sf'. The second staff continues the melody with quarter notes G6, F6, E6, D6, C6, Bb5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. It includes trills ('tr') and accents (>). Dynamics include 'mf' and 'sf'. There are first and second endings marked '1' and '2'.

# 46. Рече та стогне Дніпр широкий

Українська народна пісня

Обр. Л. Жульєвої

Moderato  
6 a tempo

mp mf

f p

> < > <

Detailed description: This is the musical score for 'Rече та стогне Дніпр широкий'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure contains a whole rest, followed by a '6' indicating a six-measure rest. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Dynamics include 'mp' and 'mf'. The second staff continues the melody with quarter notes G6, F6, E6, D6, C6, Bb5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include 'f' and 'p'. There are accents (>) and decrescendos (<).

# 47. Свята ніч

Ф. Грубер

Обр. Л. Жульєвої

Moderato  
4

mp p

mp p

Detailed description: This is the musical score for 'Свята ніч'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure contains a whole rest, followed by a '4' indicating a four-measure rest. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. Dynamics include 'mp'. The second staff continues the melody with quarter notes G6, F6, E6, D6, C6, Bb5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics include 'p'. The third staff continues the melody with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics include 'mp' and 'p'. There are accents (>).



# 48. Грицю

Українська народна пісня

Обр. Л.Жульєвої

Allegretto *tr*

*mf* *mf*

The musical score for 'Грицю' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' with a 'tr' (trill) symbol. The first line of music starts with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) at the beginning and in the middle. The piece concludes with a double bar line.

# 49. Гуде вітер

М.Глінка

Andante

*mp* *mf*

The musical score for 'Гуде вітер' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante'. The first line of music starts with a treble clef and a 4-measure rest. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece features several accents and concludes with a 4-measure rest and a double bar line.

# 50. Ой лопнув обруч

Українська народна пісня

Обр. А.Жульєва

Giacoso

*mf* *sf* *sf*

The musical score for 'Ой лопнув обруч' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Giacoso'. The first line of music starts with a treble clef and a 4-measure rest. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'sf' (sforzando). The piece features several accents and concludes with a first and second ending bracket and a double bar line.

# 51. Ганнуса

Чеський народний танок

Обр. А. Жульєва

Andante

Musical score for 'Ганнуса' in 3/4 time, marked Andante. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamics are marked *mf* and *Fine*. The second staff continues the melody with a *mp* dynamic and ends with a repeat sign and a second ending bracket.

# 52. Бабак

Л. Бетховен

Allegretto

Musical score for 'Бабак' in 6/8 time, marked Allegretto. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. It starts with a *p* dynamic and includes a first ending bracket. The second and third staves continue the melody with various dynamics including *p* and *f*, and include a fourth ending bracket.

# 53. Пісня

Дж. Перголезі

Andantino

Musical score for 'Пісня' in 3/4 time, marked Andantino. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It starts with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The second and third staves continue the melody with dynamics *f*, *più f*, and *rit.*.

# 54. Моє сонце

Неаполітанська народна пісня

Обр. А. Жульєва

Andantino

Musical score for 'Моє сонце' in G major, 2/4 time, Andantino. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket with a '2' above it. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

# 55. Ламбада

Латино-американський танок

Обр. А. Жульєва

Giocoso

Musical score for 'Ламбада' in G major, 2/4 time, Giocoso. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket with a '2' above it. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes the piece with a final cadence.

# 56. "Коробейники"

Російська народна пісня

Обр. А. Жульєва

Allegretto

Musical score for "Коробейники" in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a second ending bracket. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

# 57. Колискова

з к/ф "Цирк"

Г. Дунаєвський

Moderato

Musical score for "Колискова" in 3/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a dynamic marking of *piu f*. The third staff includes dynamic markings of *rit.* and *a tempo*, and a dynamic marking of *tr*. The piece concludes with a double bar line.

# 58. Добрий вечір

Колядка

Обр. Л. Жульєвої

Moderato

Musical score for "Добрий вечір" in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a dynamic marking of *tr*. The piece concludes with a double bar line.

# 59. Колискова

М.Блантер

Moderato

Musical score for '59. Колискова' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Moderato*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The third staff includes a *cresc.* marking and another *mf* dynamic. The fourth staff concludes with a *dim.* marking and a final *p* dynamic. The piece ends with a double bar line.

# 60. Yesterday

Дж. Леннон-П. Маккартні

Обр. Л. Жульєвої

Moderato

Musical score for '60. Yesterday' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Moderato*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes with a *Fine* marking. The fourth staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *mf* dynamic and a repeat sign. The piece ends with a double bar line.

# 61. На вулиці скрипка грає

Українська народна пісня

Обр. А. Жульєва

Allegro 2

mf

mp

mf

f

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'На вулиці скрипка грає' (A violin plays on the street). It is a Ukrainian folk song arranged by A. Zhul'eva. The tempo is marked 'Allegro' with a '2' indicating a half-note feel. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of 'mf'. The second staff has a 'mp' marking. The third staff has a 'mf' marking. The fourth staff has a 'mf' marking. The fifth staff has a 'f' marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

# 62. Дзвоники дзвенять

(JINGLE BELLS)

Д. П'єрпонт

Обр. Л. Жульєвої

Allegretto 2

mf

mf

mf

f

Detailed description: This is a musical score for 'Дзвоники дзвенять' (Jingle Bells), originally by D. Pirponti and arranged by L. Zhul'eva. The tempo is marked 'Allegretto' with a '2' indicating a half-note feel. The key signature has one sharp (F# major or D minor), and the time signature is 2/4. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of 'mf'. The second staff has a 'mf' marking. The third staff has a 'mf' marking. The fourth staff has a 'f' marking and includes first and second endings. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together, with some slurs and accents.

# 63. Нова радість

Andante

Колядка

Обр. А.Жульєва

Musical score for '63. Нова радість'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Andante'. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed below the first measure. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte).

# 64. "Я на камушке сижу"

Російська народна пісня

Обр. М.Римського-Корсакова

Andantino

Musical score for '64. "Я на камушке сижу"'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Andantino'. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is placed below the first measure. The second staff continues the melody.

# 65. Хорполовецких дівчат

з опери "Князь Ігор"

О.Бородін

Обр. А.Жульєва

Andante

Musical score for '65. Хорполовецких дівчат'. It consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Andante'. A dynamic marking of 'mp con espressione e dolce' (mezzo-piano with expression and dolce) is placed below the first measure. The second staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The third, fourth, and fifth staves continue the melody with various dynamic markings, including 'mf' and 'p' (piano).

# 66. Адажіо

Т. Альбіноні

Adagio

8  
*mp* *mf* 3

# 67. Самотній пастух

Дж. Ласт

Обр. А. Жульєва

Moderato

2  
*p* *p* *mf* *p*



# 68.Варіації

на українську народну пісню  
"Дівка в сінях стояла"

Л.Жульєва

Allegretto

4

*f*

*mf*

*mf*

1

*mf (p)*

*mf*

*p*

2 *Meno mosso*

*rit.*

*mf*

*mp (p)*

*mf*

*rit.*

3 *Allegro*

*f*

*mf*

*rit.*

*p*

*f*

# 69. Політ кондора

Д. Рабінас  
Обр. А. Шурова

Moderato

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a *mp* dynamic marking. The second staff continues the melodic line. The third staff also begins with a *mp* dynamic. The fourth staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' below them. The fifth staff is marked with a forte *f* dynamic. The sixth staff includes a *f* dynamic and a 'v' (accents) marking above the notes. The seventh staff concludes the piece with a first ending bracket, marked with *mp* and *f* dynamics.

# 70.Ой на горі

Українська народна пісня

Обр. А.Жульєва

Marciale

The musical score consists of seven staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Marciale'. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. A hairpin crescendo is shown below the staff. The second staff starts with a piano *p* dynamic and includes a trill *tr* over a note. The third staff features a mezzo-forte *mf* dynamic and a mezzo-piano *mp* dynamic. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff starts with a forte *f* dynamic and includes a trill *tr* over a note, followed by a mezzo-forte *mf* dynamic. The sixth staff begins with a piano *p* dynamic and includes a hairpin crescendo. The seventh staff concludes with a piano *p* dynamic and a hairpin crescendo.

# 71. Слова кохання

з к/ф "Хрещений батько"

**Н.Рота**

**Аранж. Л.Жульєвої**

Andantino

7

*mp*

1

2

3

*mf*

4

*mp*

5

6

*f*

*p*

# До мажор

До Ре Мі Фа Соль Ля Сі До Сі Ля Соль Фа Мі Ре До

## Вправи

Moderato (Помірно)

1   
*mf*

2   
*mf*

3   
*mf*

4   
*mf*

5   
*mf*

6   
*mf*

7   
*mf*

8   
*mf*

9 *mf*

10 *mf*

11 *mf*

12 *mf*

## ЕТЮДИ

**А. КУЛЬСОВ**

Moderato

1 *mf* *mp*

2 *p*

*mp*

Allegretto

3 *f* *mp* *f*

*mp* *f* *mp*

4 *Allegretto*  
*mp*

Musical notation for exercise 4, *Allegretto*, 4/4 time, *mp*. The first staff contains two measures of music with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents.

5 *Allegretto*  
*mp*

Musical notation for exercise 5, *Allegretto*, 4/4 time, *mp*. The first staff contains two measures of music with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents.

6 *Moderato*  
*mf*

Musical notation for exercise 6, *Moderato*, 4/4 time, *mf*. The first staff contains two measures of music with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents.

7 *Andante*  
*mf*

Musical notation for exercise 7, *Andante*, 3/4 time, *mf*. The first staff contains two measures of music with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents.

8 *Andante*  
*mf*

Musical notation for exercise 8, *Andante*, 3/4 time, *mf*. The first staff contains two measures of music with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents.

9 *Andante*  
*mf*

Musical notation for exercise 9, *Andante*, 3/4 time, *mf*. The first staff contains two measures of music with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents.

10 **Allegretto**  
*mf* *mp* *f*  
*mp* *mf* *mp*  
*p* *pp*

11 **Andante**  
*mp* *p*

12 **Andante**  
*mp* *p* *pp*  
*mp* *mf* *p*

14 **Allegretto**  
*mp* *f* *p* *rit.*



15 *Allegretto*  
*mp* *rit.*

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 is marked *mp*. Measure 16 is marked *rit.*. The music is in a single system with two staves.

16 *Allegretto*  
*mp* *mf* *f*

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 is marked *mp*. Measure 17 is marked *mf*. The music is in a single system with two staves.

17 *Allegretto*  
*mf* *mp*

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 is marked *mf*. Measure 18 is marked *mp*. The music is in a single system with two staves.

18 *Moderato*  
*mf*

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 is marked *mf*. The music is in a single system with two staves.

19 *Allegretto*  
*mf*

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 is marked *mf*. The music is in a single system with two staves.

Moderato

20 *f* *p* *f*

*mp* *rit.* *p*

Allegretto

21 *mp* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*mf* *p*

22 *mp*

*mf* *p*

Moderato

23 *mf*

*p*

*mf* *p*

Moderato

24 *p*

*mf* *p* *rit.*

Allegretto

25 *mf* *f*

*p* *tr tr*

Allegretto

26 *mp*

*mf*

*mp* *p* *rit.*

Marciale

27 *mp*

*Fine* *pp*

28 *Allegretto*  
*mf*

29 *Allegretto*  
*mf* *mf*

30 *Allegretto*  
*mp*

31 *Allegretto*  
*mp*

32 **Andante**

*mp*

*mf*

*p*

33 **Allegretto**

*mf*

*mf*

Українська народна пісня "Там, де Ятрань"

34 **Andante**

*mp*

Українська народна пісня "Ой при лужку"

35 **Allegro**

*mf*

1. 2.

Allegro

36

*mp*

*p* *mp*

*mp*

*mf*

*p* *mf*

*p*

Moderato

37

*mp*

*mf* *f*

*mf* *mp*

*p* *pp*

# Гами

## До мажор

Домінантсептакорд



## Ля мінор

натуральний

гармонічний



мелодичний\*

Зменшений септакорд



## Соль мажор

Домінантсептакорд



## Мі мінор

натуральний

гармонічний



мелодичний

Зменшений септакорд



## Фа мажор



\*) Мелодичний мінор виконується з підвищеними VI та VII ступенями, як уверх, так і донизу.

### Ре мінор

натуральний гармонічний



### Ре мажор

мелодичний зм.VII7



### Сі мінор

гармонічний мелодичний зм.VII7



### Сі бемоль мажор

мелодичний зм.VII7



### Соль мінор

гармонічний мелодичний зм.VII7



### Ля мажор

мелодичний зм.VII7





## Фа дієз мінор

гармонічний



мелодичний

зм.VII<sup>7</sup>



## Мі бемоль мажор



## До мінор

гармонічний



мелодичний



## Мі мажор



## До дієз мінор

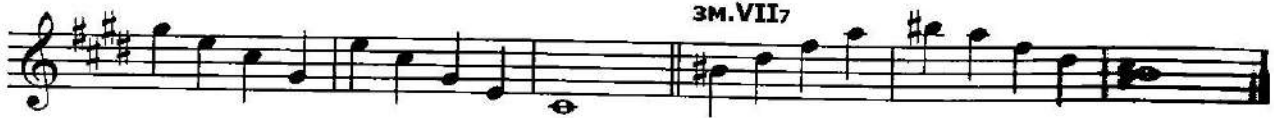
гармонічний



мелодичний



зм. VII<sup>7</sup>



## Ля бемоль мажор



D<sup>7</sup>

## Фа мінор

гармонічний



мелодичний

зм. VII<sup>7</sup>



## Хроматична гама





# Хрестоматія для блокфлейти (Партія)

## Зміст

1. Сонечко. Укр. нар. пісенька.....	1	45. Ой джигуне. Укр. нар. пісня.....	14
2. Щедрик, ведрик. Щедрівка.....	1	46. Рече та стогне Дніпр широкий Укр.пісня....	14
3. Ой пасу я бички. Примовка.....	1	47. Свята ніч. Д.Грубер.....	14
4. Півень. Закличка.....	2	48. Грицю. Укр. нар. пісня.....	15
5. Колядниця.....	2	49. Гуде вітер. М.Глінка.....	15
6. Я маленький хлопчик. Щедрівка.....	2	50. Ой лопнув обруч. Укр. нар. пісня.....	15
7. «Зайка». Рос. нар. пісня.....	2	51. Ганнуся. Чеський нар. танок.....	16
8. Бусол. А.Жульєв.....	2	52. Бабак. Л.Бетховен.....	16
9. Ой росло у полі жито. Закличка.....	3	53. Пісня. Д.Перголезі.....	16
10. Дятел. А.Жульєв.....	3	54. Моє сонце. Неаполітанська нар. пісня.....	17
11. Ой дзвони дзвонять. Укр. нар. пісня.....	3	55. Ламбада. Латино-американський танець.....	17
12. Цап. А.Жульєв.....	3	56. «Коробейники». Рос. нар. пісня.....	18
13. Тук, тук, чобіток. Укр. нар. пісня.....	4	57. Колискова. І.Дунаєвський з к/ф «Цирю».....	18
14. Довгоногі косарі. А.Жульєв.....	4	58. Добрий вечір. Колядка.....	18
15. «Лесная академия». Л.Жульєва.....	4	59. Колискова. М.Блангер.....	19
16. Лелека. Скоромовка. А.Жульєв.....	4	60. Yesterday. Д.Леннон, П.Маккартні.....	19
17. «Как под горкой». Рос. нар. пісня.....	5	61. На вулиці скрипка грає. Укр. нар. пісня.....	20
18. «Кури, гуси да индюшки». Поспівка.....	5	62. Дзвоники дзвенять (Jingle Bells). Д.Пьєрпонт.....	20
19. «Зойчик». Рос. нар. пісня.....	5	63. Нова радість. Колядка.....	21
20. «Я гуляю». Рос. нар. пісня.....	5	64. «Я на камушке сижу».....	21
21. «Ялинка». М.Красєв.....	6	65. «Хор половицьких дівчат» з оп.«Князь Ігор».....	21
22. Савка і Гришка. Білоруська нар. пісня.....	6	66. Адажіо. Т.Альбініні.....	22
23. Лисичка. М.Лисенко з дит.оп.«Коза-дереза».....	6	67. Самотній пастух. Дж.Ласт.....	22
24. Курчата. А. Філіпенко. Сл. Т.Волгіної.....	7	68. Варіації на укр. нар. пісню «Дівка в снігах стояла». Л.Жульєва.....	23
25. Вальс цуценят.....	7	69. Політ кондора (El condor pasa). Д.Роблес.....	24
26. Козачок. Укр. нар. танок.....	7	70. Ой на горі. Укр. нар. пісня.....	25
27. «Василек». Рос. нар. пісня.....	8	71. Слова кохання к/ф"Хрещений батько"Н.Рота.....	26
28. «Сел комарик на дубочек». Білор.нар. пісня.....	8	72. Вправи.....	27
29. «В лесу родилась ёлочка». Л.Бекман.....	8	73. Етюди.....	28
30. Танок. В.Блага.....	8	74. Гамми.....	37
31. Сонечко. А.Жульєв.....	9		
32. Аллегretto. В.Моцарт.....	9		
33. «Во саду ли, в огороде». Рос. нар. пісня.....	9		
34. Три кулики. Укр. нар. пісня.....	10		
35. Дударик. Укр. нар. пісня.....	10		
36. Ой заграйте, дударики. Обр. А.Жульєва.....	10		
37. Журавель. Укр.нар.пісня.ред.П.Чайковського.....	11		
38. Їхав козак. Укр. нар. пісня.....	11		
39. Козацький марш з к/ф «Вогнем і мечем».....	12		
40. Ой ходить сон. Укр. нар. пісня.....	12		
41. Перепілонька. Білоруська нар. пісня.....	12		
42. Ой за гаєм, гаєм. Укр. нар. пісня.....	13		
43. Подоляночка. Укр. нар. пісня.....	13		
44. По дорозі жує. Укр. нар. пісня.....	13		

© А.Жульєв

© Нотне видавництво «Мелосвіт»